

PETITS CHANTEURS
DE
SAINT - JEAN DE PASSY



1956 - 1996

40^{eme} ANNIVERSAIRE



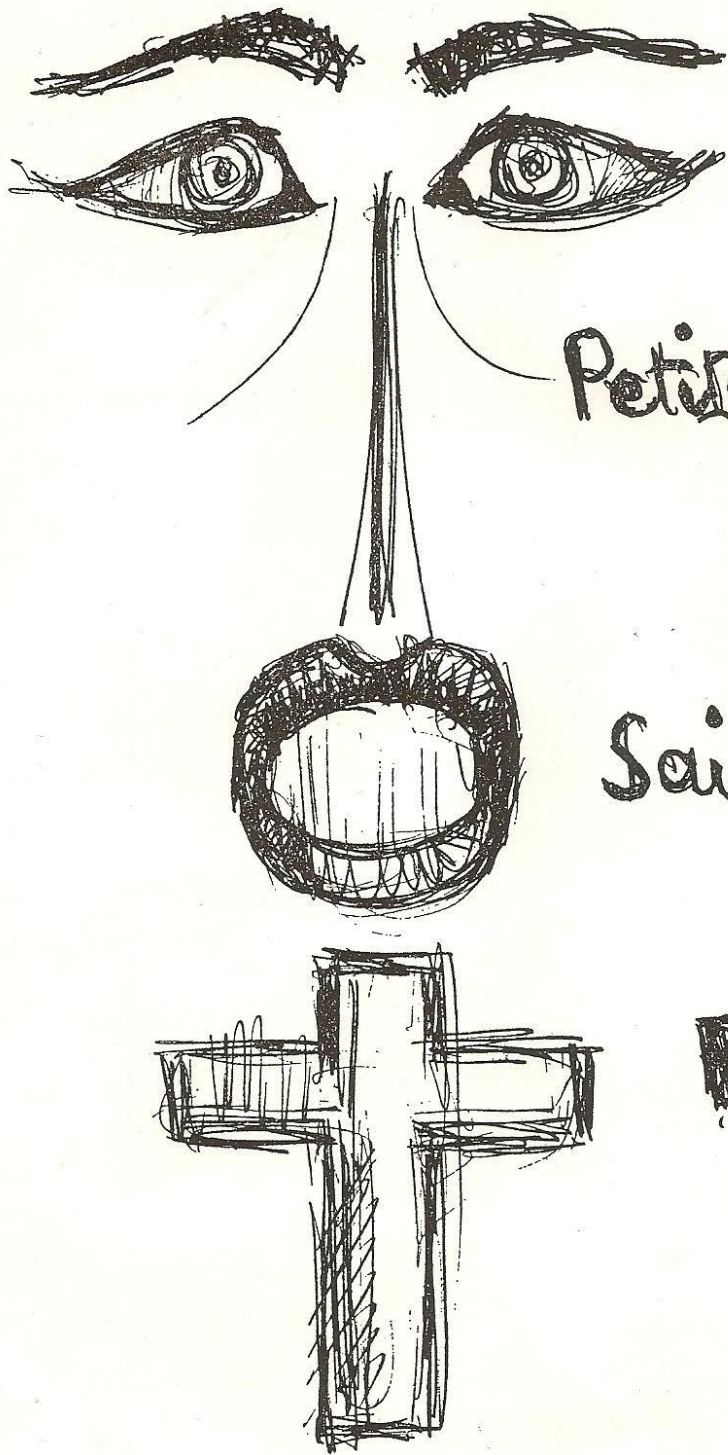
le groupe à ses débuts.

L'idée a germé lors de l'un de nos nombreux colloques, au sein duquel régnait comme à l'accoutumée une de ces tonico-dynamico-excitantico-phonéméniologiques ambiances ... Ambiance, disons-le, propice à ce foisonnement d'idées et de projets forcément indispensables pour la pérennité d'un groupe tel que le nôtre.

C'est vrai ! La mandantaine de St-Jean de Paray s'engueillit chaque année de son porteur d'anciens toujours plus fleurissant ; pourtant la tristesse et la mélancolie deviennent dans de tels cas les seuls dévotions qui unissent entre les anciens au reste du groupe. C'est simplement inadmissible ! Voilà pourquoi, après moult sordides sanglots, avons nous résolument séché nos larmes au profit de la fraternelle amitié pour tenter de trouver un remède à cet insupportable état de fait.

C'est donc ainsi que le pourquoi de ce que nous définissons au fil de ces lignes comme notre "pers-book" s'explique : une volonté de faire une trace de ces anciens passés, un désir philanthropique d'informer nos "bessis égarées" de l'évolution du groupe afin de leur donner l'envie de revenir nous dire un petit bonjour à l'occasion !

La naissance de ce "pers-book" accompagne la création de l'"Amicale des Petits Chanteurs" et également l'élaboration "laborieuse" d'un annuaire de tous les anciens. C'est qu'au bout de "40 ans" ça commence à faire du monde ...



LES
Petits chanteurs
DE
Saint Jean
DE
PASSY

Des premières affiches...

3

Mais reprenons les choses à leur début, c'est à dire en 1956. En ces temps anciens et reculés, notre vénéré chef André Revoux n'était pas en use ni jeûte mais surveillant à St-Jean de Passy. Parmi ses contemporains se trouvait monsieur Prudhomme, professeur du collège ayant à l'époque la responsabilité des cérémonies religieuses. Celui-ci tombant subitement malade, André le remplaça à sa tâche.

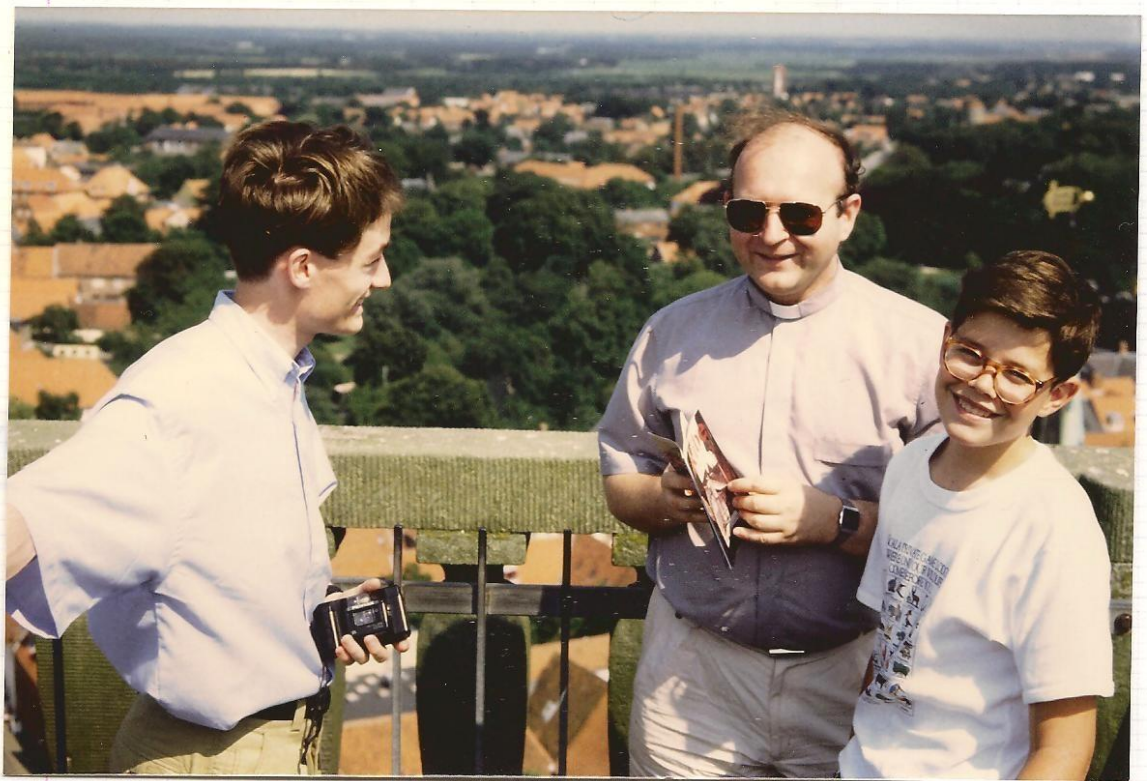


André Revoux, fondateur des Petits Chanteurs de St-Jean de Passy.

Il forma donc un groupe de jeunes pour l'animation des célébrations liturgiques : c'est la naissance des Petits Chanteurs de Saint-Jean de Passy.

Les années-là, plus que de nos jours, il était plus facile de faire participer tout le monde à la vie spirituelle du collège : il y avait moins d'élèves ; ainsi séparait-on les divisions par voix : les 6^{èmes} et les 5^{èmes} assuraient le pupitre des sopranes, etc... et ce jusqu'aux Terminales.

Le groupe avait donc déjà son importance au sein du collège, cela malgré les quelques difficultés rencontrées par André à ses débuts : en effet, n'assurant qu'une heure de répétition par semaine, les contacts étaient parfois difficiles. De plus, dans le St-Jean des années 50, il n'était pas loisible de suite d'induit pour un laïc d'assurer la direction d'un groupe à vocation liturgique. Mais l'abbé Kobossé, alors aumônier de la chorale et sous-directeur du collège a prêté une aide efficace.



Avec notre aumônier (Danemark 84)



Noël 1960: Notre premier congrès, à Rome.

16

Et le groupe évolue : en 1959 les Petits Chanteurs de Saint-Jean-de-Passy rejoignent la Fédération Internationale des Pueri Cantores, fondée par Ngr Naillet en 1947. Les contacts se multiplient. On apprend vite au contact des autres... le répertoire s'élargit, des projets de concerts en commun s'élaborent... En 1984, nous avons pu célébrer le cinquanteième de la Fédération Parisienne dans un grand rassemblement de chœurs d'Ile de France et de Province à Notre-Dame de Paris et à l'église de la Madeleine. En plus de la Nona de Jean Langlais et de la Cantate de la Paix de Darius Milhaud, le programme auquel nous avons participé comprenait la réalisation de la Cantate de l'Univers composée par Thierry Péron. Quelques jours qui ont passé très (trop) vite !

La manéchanterie n'avait cependant pas attendu 1959 pour chanter avec d'autres groupes. Les premières années furent partagées en de nombreuses occasions avec les Petits Chanteurs de Saint-Nicolas et ceux de Notre-Dame-de-Passy.

Priviliégiant ces moments de rencontre, la chorale a toujours recherché la pérennité des liens étroits qu'elle ne manquait d'établir avec les chœurs rencontrés. Ainsi s'est-elle jumelée avec la Schola Cantorum de Saint Clément de Solingen (Allemagne) et plus récemment avec les Petits Chanteurs de Rohn (Allemagne également). Nous entretenons de plus des échanges fraternels avec les paroisses Sainte Anne, puis Saint André de Varsovie, paroisses respectives du père Uschinsky qui ont été jumelées avec le Collège.

Les Connaiss sont naturellement un moment important dans la vie de notre groupe: Sur le plan musical, soulignons la participation à de nombreux congrès internationaux: ceux de Rome, tous les cinq ans environ, notre premier remonte à Noël 1960; puis dans de nombreuses autres villes et capitales européennes, dont Paris en 1985, où 10000 petits chanteurs se réunirent au Palais Des Sports de Paris-Bercy et à Notre-Dame de Paris. Mais n'oublions pas les congrès régionaux et différents festivals qui permettent de garder contact avec les maîtres-chanteurs d'Ile-de-France, voire de la Fédération Nationale. A l'heure où nous imprimons ces pages, le prochain grand rassemblement devrait se tenir à Vienne en juillet 1996. Pour le 40^{ème}!
Bon cadeau.



La maîtrise chante pour le mariage d'un de ses anciens (1978)

Notre groupe conserve quelques grands souvenirs musicaux, comme le Requiem de Brahms donné à l'Église de la Madeleine en 1978 avec le concours d'une demi-douzaine d'autres pièces, ou encore le Te Deum de Lully, avec orchestre symphonique, concert qui marquait le centième anniversaire de la manufacture. Mais pardonnez-nous si,



André en 1971 : Déjà jeune ...!

des modestes cœurs de notre répertoire, nous avons succombé au plaisir d'en remonter quelques uns pour mémoire. Nous vous les présentons selon l'humeur de notre inspiration sans le moindre classement chronologique ou autre. Ils ont été digustés parfois par notre seul groupe, parfois avec d'autres,

parfois avec orchestre, quelque fois avec les deux...

- Messe de Minuit (R.A. Charpentier)
- Messe à la voix (W. Byrd)
- Funérailles pour la Reine Mary (H. Purcell)
- Stabat Mater (S.B. Pergolese)
- Requiem (G. Fauré)
- Requiem (W.A. Mozart)
- Messe du Couronnement (W.A. Mozart)
- Le Roi David (A. Honegger)
- Te Deum (H. Berlioz)
- Cantate de la Paix (D. Milhaud)
- Les 7 Paroles du Christ en Croix (H. Schütz)
- Gloria (A. Vivaldi)
- Magnificat (S. Pachelbel)
- ...

Les tournées à l'étranger nous permettent aussi de découvrir et de nous initier au répertoire local. Citons par exemple : "Barka", chant populaire polonais, le célèbre "Tece voda Tece", chant populaire tchèque ramené par les petits chanteurs à la Croix de Bois...

Nous gardons également des traces sonores, de l'évolution de notre groupe. Un premier disque vingt fut tracé dans les années 60; mais jugé insatisfaisant sur le plan musical on ne l'édita pas. Cependant suivrent un mini 33 nous, des cassettes dont celle du trentième anniversaire. Notons de plus la participation à l'enregistrement de

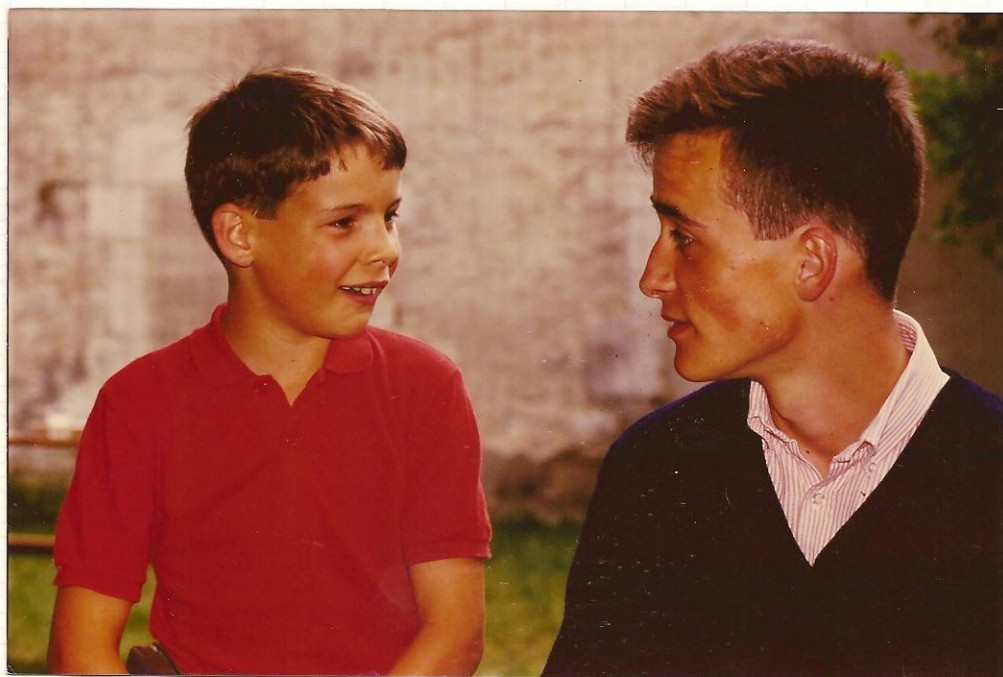
Congrès 85 à Bery, Paris, bien sûr, notre compadr-dioc consacré entièrement à Palolina (Missæ Brevis et Impropias du Vendredi Saint) pour la commémoration en 1994 du quatrième centenaire de sa mort.



Les Petits Chanteurs animent une messe à Varsovie (Pologne 84)

Les tournées ont aussi leur raison d'être pour leur apport humain et spirituel au groupe, notamment la tournée de Pâques puisque, fidèle à l'idéal de Ryszard Nawrocki, la Diocèse peut traditionnellement animer les offices de la Semaine Sainte dans une paroisse de province - tournées annulées depuis quelques années car, hélas, les dates de vacances scolaires et de la Semaine Sainte ne coïncident plus. D'où l'importance aussi de

notre aumônier au sein de la mané, hélas trop souvent tiraillé par de multiples occupations (scouts, etc...). Mais, on arrive généralement à en garder un peu pour nous !



Aînés et plus jeunes: l'alchimie du groupe.

Les tournées d'été, plus longues, permettent aux plus jeunes et aux aînés de mieux se découvrir et s'apprécier — ou l'espère du moins — c'est que ça se vit en groupe, ça se cultive ! Chacun a une responsabilité vis-à-vis du collectif. Soit dit en passant une anecdote pour la petite histoire : les plus anciens se souviendront peut-être d'André Josin - alors directeur des Petits Chanteurs de Notre-Dame-de-la-Barre - nous accompagnant dans l'une de nos premières tournées en Allemagne. Au zoo de Karlsruhe, alors que le reste du groupe était déjà dans le car, il fut "malencontreusement oublié" aux bons soins des pensionnaires qu'il prenait trop de temps à contempler. Heureusement il ne manqua personne au dîner et l'on garda

Longtemps le souvenir au rappel de cette mésaventure
zootologique !



La tournée d'été : "Vivre fort" ! (Haute-Savoie 86)

Nous aimons nous retrouver pour chanter
quelqu'en soit le lieu. C'est toujours le même enthousias-
me, surtout lorsque ces moments sont improvisés sur
l'instant, que ce soit devant le Tour du Soupir de
Venise ou dans les arènes de Pula en Yougoslavie, dans
un café de passage ...



Vue répétition improvisée ...

Nous chantons aussi bien de la musique profane que sacrée. Le groupe part généralement en tournée avec une petite trentaine de garçons. L'effectif de ces dernières années ne dépasse d'ailleurs guère ce nombre. Il y a eu une quelques années, nous étions plus d'une cinquantaine. Mais le groupe a souffert des nouveaux aménagements de Saint-Jean dus au "Projet 2000" qui l'ont privé de son habituelle salle de répétition, notre local "familial" en quelque sorte. On en a vu d'autres ! Souvenons-nous, à ses débuts la chorale commença avec trente chanteurs pour terminer l'année avec quinze ! Aujourd'hui disons que le groupe s'est refait une santé.

C'est maintenant Emmanuel Dorchard, ancien choriste, qui assure la direction du chœur. Après 40 ans de bons et loyaux services, André Raveux est retourné à la "vie civile" afin de goûter un repos bien mérité, au sein de son Berri d'adoption ! Il reste bien sûr encore très proche de la Nané, "sa" Nané, et c'est régulièrement que nous nous retrouvons à Saint-Jean, entre nous...

Nous profitons de ces lignes (dont nous espérons que vous serez nombreux à les lire) pour inviter nos anciens à venir un de ces dimanches où nous avons répétition prendre un "pot", profiter du bon vieux temps, et bien sûr pousser la chansonnette...

A tous les anciens et aux futurs nouveaux, aux amis, nous disons

A très bientôt !



André a trouvé le mot de la Fin !

Nos Tournees d'Été.

Au milieu des années 50, André Revoux et des solistes du groupe sont partis faire plusieurs tournées en Allemagne, avec les Petits Chanteurs de Notre-Dame-de-la-Barre.

- 1959 : FRANCE (Savoie)
- 1960 : notre 1^{er} congrès à Rome.
- 1961 : ITALIE, SUISSE, FRANCE (Savoie, Haute-Savoie)
- 1962 : ALLEMAGNE, BELGIQUE
- 1963 : ALLEMAGNE, HOLLANDE
- 1964 : /
- 1965 : HOLLANDE, BELGIQUE, ALLEMAGNE, AUTRICHE
- 1966 : ESPAGNE, FRANCE (Côte Basque, Poitou)
- 1967 : ITALIE
- 1968 : ESPAGNE
- 1969 : FRANCE
- 1970 : ALLEMAGNE, BELGIQUE
- 1971 : ANGLETERRE
- 1972 : HOLLANDE
- 1973 : FRANCE (Provence, Ardèche, Alpes du Sud, Côte d'Azur, Corse)
- 1974 : HOLLANDE, BELGIQUE, FRANCE (Normandie)
- 1975 : /
- 1976 : ANGLETERRE
- 1977 : FRANCE (Galvados, Châteaux de la Loire, Anjou)
- 1978 : AUTRICHE
- 1979 : FRANCE (Normandie, Cotentin, Bretagne, Vendée)
- 1980 : ALLEMAGNE, FRANCE (Alsace-Lorraine)
- 1981 : ALLEMAGNE, FRANCE (Alsace)
- 1982 : BELGIQUE, FRANCE (Picardie)

1983 : FRANCE (Pays de la Loire)

1984 : POLOGNE, BELGIQUE, ALLEMAGNE, TCHÉCOSLOVAQUIE.

1985 : FRANCE (Provence, Auvergne, Hauts, Bourgogne)

1986 : YOUGOSLAVIE, ITALIE (Venise), SUISSE, FRANCE (H.Savoie)

1987 : ANGLETERRE, ÉCOSSE

1988 : FRANCE (Bretagne)

1989 : ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE, FRANCE (Alsace)

1990 : DANEMARK, HOLLANDE, ALLEMAGNE

1991 : ESPAGNE (Barcelone), FRANCE (Poitou, Pyrénées-Roussillon)

1992 : TCHÉCOSLOVAQUIE, POLOGNE, HONGRIE, AUTRICHE, ALLEMAGNE

1993 : FRANCE (Bretagne, Normandie)

1994 : SUÈDE, DANEMARK, BELGIQUE

1995 : FRANCE (Bretagne, Lot, Yonne)

LA VIE DU GROUPE...



A la découverte d'autres paysages... (Savoie 61)

EN TOURNÉE.

(18 août 1961) ...



d'autres cultures ... (Hollande 72)



Bref! L'Aventure! (Haute-Savoie 86)



En excursion ... (Bretagne 93)



Un déjeuner d'adieux avec les familles qui nous ont hébergé (Bretagne 93)



La joie de chanter, même dans les moments les plus difficiles (196?)



Alors ce contre-ut, il vient !!!? (196?)

(196?) *un groupe de jeunes gens en train de jouer*



les voyages se font le plus souvent en car (1963)



"ou l'ama, ou l'auza..."

Forêt, les étudiants sont en train de... (1963)



" " (1991)



Panique! Une étape qui saute au dernier moment. Dà va-t-on s'autei? (1991)



"Le Chant des Adieux" (Bretagne 79)



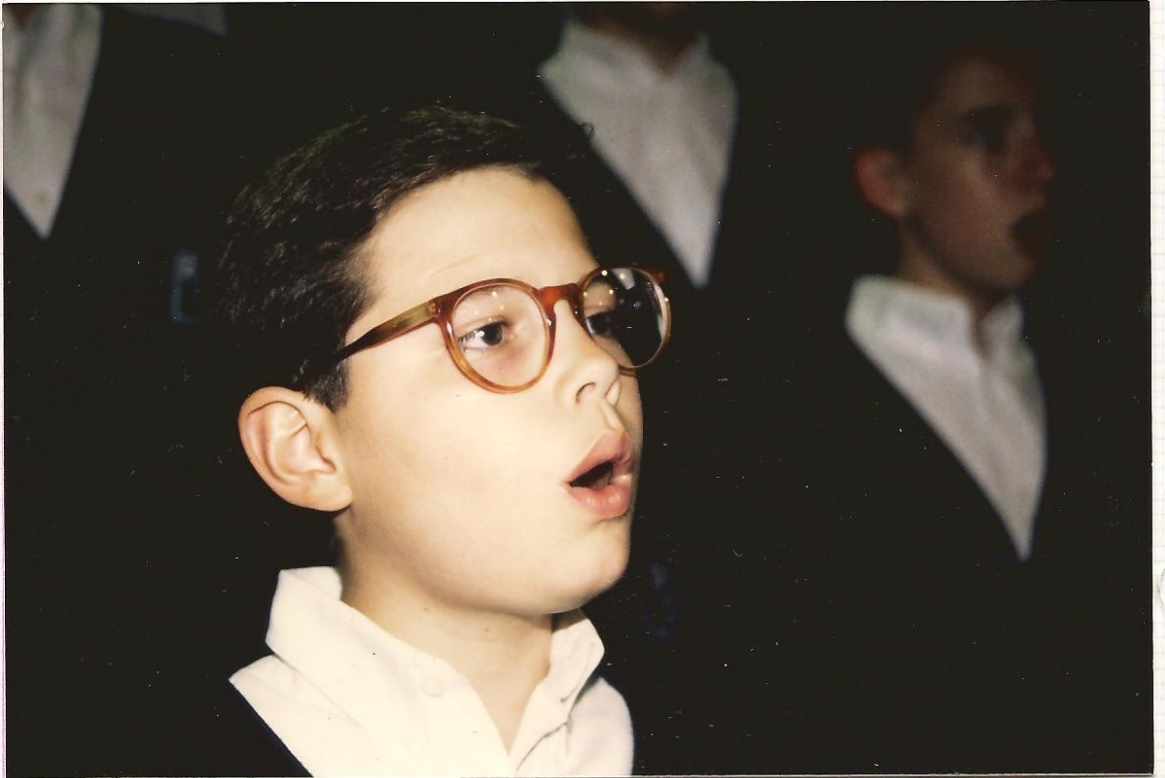
Une fin de tournée, ça se fête ! (1992)

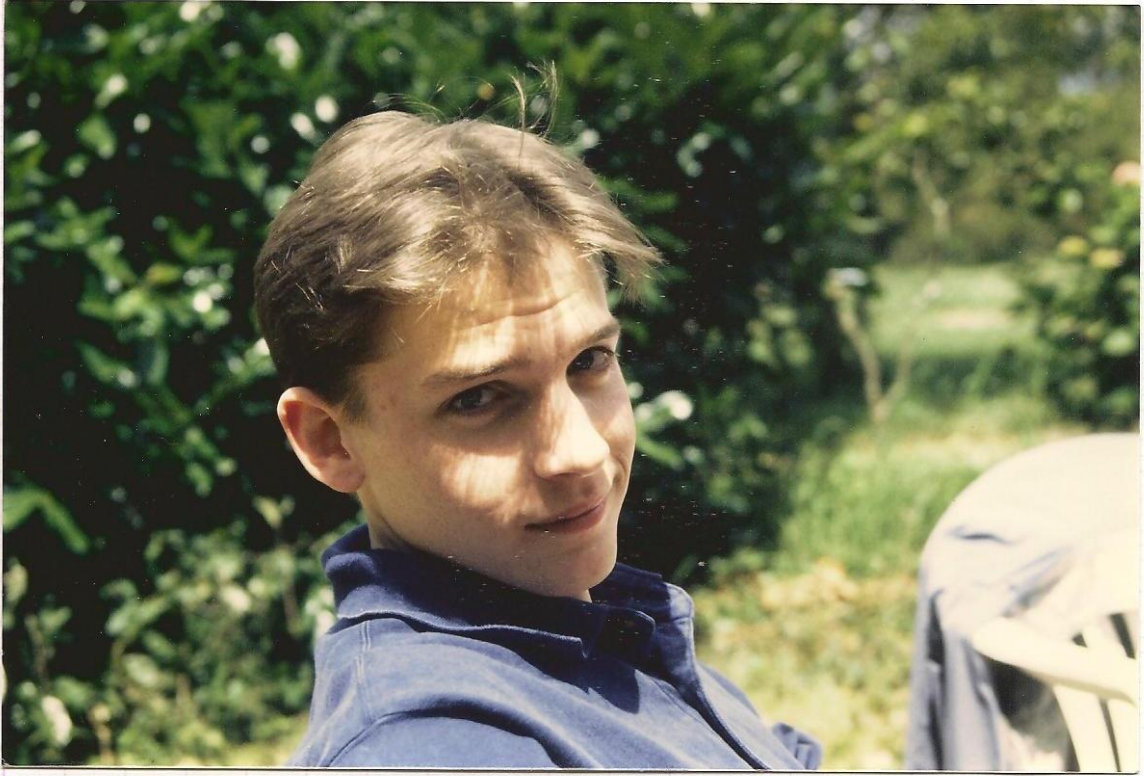
Nos Tournees de Paques

- 1957 : Forêt la folie (Eure)
- 1958 : Forêt la folie (Eure)
- 1959 : Forêt la folie (Eure)
- 1960 : la Haute Chapelle (Orne)
- 1961 : la Haute Chapelle (Orne)
- 1962 : la Haute Chapelle (Orne)
- 1963 : Valloires (Savoie)
- 1964 : Saint Sylvain (Normandie)
- 1965 : la Haute Chapelle (Orne)
- 1966 : Damville (Eure)
- 1967 : Saint Sylvain (Normandie)
- 1968 : Saint Sylvain (Normandie)
- 1969 : Damville (Eure)
- 1970 : Romagné (Bretagne) - Saint Noy d'Eprenne (Orne)
- 1971 : Saint Die (Vosges) - Solingen (Allemagne)
- 1972 : Comontieul - Baignicourt (Norme)
- 1973 : Choumes en Brie (Seine et Marne)
- 1974 : Challes (Savoie)
- 1975 : Saint Quentin - Solingen (Allemagne)
- 1976 : Laval
- 1977 : Fontaine-Henry (Calvados)
- 1978 : Beaumont le Roger (Eure)
- 1979 : Nalesherbes (Loiret)
- 1980 : Sura
- 1981 : Thaon (Calvados)
- 1982 : Nalesherbes (Loiret)
- 1983 : Beaumont le Roger (Eure) - Thaon (Calvados)
- 1984 : Paris : Saint-Sean de Passy, Notre Dame de Breuille

- 1985 : Vermand (Aisne)
- 1986 : Gyrey (Haute Marne)
- 1987 : Branches
- 1988 : la Salieres
- 1989 : -
- 1990 : Confolens (Charente)
- 1991 : -
- 1992 : -
- 1993 : -
- 1994 : -
- 1995 : (1)

(1) les tournées de Pâques n'ont pu se faire ces dernières années en raison du décalage entre la Semaine Sainte et les vacances scolaires - le groupe restait donc à Paris et animait les offices en collège ou dans une paroisse voisine.







LISTE DES AUMONNIERS SUCCESSIFS
DE LA CHORALE



Du temps du Père Ponsard...

- Abbé Jean Eurent
- Abbé André Forher
- Abbé Bernard Lebossé
- Abbé Philippe Dumas
- Abbé Marc Baral
- Abbé Yves Rogo
- Abbé Daniel Ponsard
- Abbé Jean-Marc Vailland
- Abbé Xavier Rambaud
- Abbé Jean-Luc Michaud
- Abbé Dominique Renard

Le 27 juillet 1991
de la chorale



Juillet 1991: Notre premier compact-disc.
De longues heures de répétitions pour
enregistrer les "Improperia" et la
"Missa Brevis" de Palestrina. Un
grand souvenir...

- Abbé Dominique Bouchard
- Abbé Yves Rigo
- Abbé Marc Bouchard
- Abbé Philippe Jamin
- Abbé Jean-Marie Verblomme
- Abbé Daniel Fournier
- Abbé Xavier Rombaut
- Abbé Jean-Luc Thévenaz
- Abbé Dominique Bouchard

31

LUNDI 20 JUIN

20^H45

en l'église

20^H45

SAINT GERMAIN L'AUXERROIS

2, PLACE DU LOUVRE, PARIS-1^{er} - MÉTRO : LOUVRE

BYRD
Messe à 4 Voix
PERGOLÈSE
Stabat Mater

PURCELL
Musique Funèbre
pour la Reine Marie

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT JEAN DE PASSY

Association Subventionnée par la Ville de Paris

Direction : André REVAUX

Orgue : Didier MATRY

Ensemble de cuivres : POLYPHANIE
François MERLIN

Prix des places : 70 F

Réduction : 40 F

Disponibles le soir du concert

Imp. P.-du-Louvre - R.C. 70 B 1694

... à nos jours.